Abrumado por la bibliografía Howard Becker 2011. En: Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires pp. 171-187

**Nombre:** Hellen Contreras

**Referencia Bibliográfica:**

Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales; cómo empezar o terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores

**Palabras claves:** literatura dominante, “clásicos”, estructura, uso.

**Síntesis del texto**

En el texto, Howard Becker (2011) aborda las problemáticas a las que se enfrentan los académicos de las ciencias sociales, especialmente los sociólogos, a la hora de entrar en contacto con la literatura de algún tema de investigación, sobre el cual basen algún estudio. Para Becker (2011), los académicos usualmente dan mucho valor a la bibliografía y explica que es algo inculcado durante la formación de los profesionales y, con posterioridad, se mantiene circulando en los espacios intelectuales, o en polémicas debatibles. Sin embargo, el autor recalca que este fenómeno sucede por el confort y respaldo que conlleva basar y conocer profundamente la obra de los clásicos, al momento de realizar investigaciones o demostrar la capacidad intelectual de ciertos académicos.

Si bien, es una forma válida para escribir, el autor nos indica que no es una lectura interesante ni arriesgada, ya que todo el material que se ha desarrollado en los debates e investigaciones previas proporciona la mayoría de los datos y el estudio se vuelve algo predecible. En cambio, Becker (2011) explica que el propósito de nuestro trabajo no es descubrir o inventar algo nunca pensando en el campo de las ciencias, ya que para las revoluciones científicas se necesita tiempo y mucha gente trabajando en equipo. El autor aconseja, según su experiencia y propia metodología, utilizar la literatura existente en torno al tema de manera favorable e inteligente.

Becker explica, mediante el ejemplo para construir una mesa, que se pueden armar argumentos con distintas “partes” de la bibliografía. En este caso, el cientista social construye su argumento en base al conocimiento del tema y organiza su estructura, si la recopilación de información fue bien ejecutada, el autor del estudio podrá extraer información complementaria que le ayude a darle mayor forma y peso a su argumento, sin caer en la seguridad proporcionada de los clásicos ni someterse a la presión de revolucionar las ciencias sociales con su estudio.

Volviendo sobre la recopilación de información, el autor nos indica que debemos ser cuidadosos con el uso de la bibliografía, ya que, si la información obtenida ha sido muy estudiada y existe demasiados datos, se corre el riego de deformar su argumento por ceder al enfoque dominante del tema. Para poder identificar este problema, el autor nos indica centrarnos en las señales al escribir, si la literatura nos limita o nos desvía de nuestras premisas, “entonces estamos abrumados por la bibliografía” (Becker, 2011).

**Comentario**

*¿Cuál es el espacio para la creatividad del investigador o la investigadora en la revisión de la bibliografía?*

El espacio que puedan obtener los investigadores dependerá completamente del tema y el argumento que pretendan defender. Como se mencionaba en el texto, la creatividad o flexibilidad con la que desarrollen la investigación dependerá de qué tan estudiado sea el tema, los autores en los que respalden sus posturas, las relaciones que establezcan con autores que expongan una parte o enteramente el tema y en la metodología que empleen para realizar el estudio. También, seleccionar un tema que no posea un enfoque dominante genera más espacio para que el académico se desenvuelva y conecte su enfoque con más áreas interesantes.

Por lo que, no existe un espacio delimitado de creatividad para que los investigadores realicen sus estudios, más bien dependerá de la astucia e inteligencia de este, al momento de escoger un tema y estructurar su argumento, pues todo lo que pueda hacer de manera creativa estará ligado al tema y a las características que presente. Para resumir, el espacio creativo del investigador está delimitado por el tema y argumento de su investigación.

**Cita**

*“La sensación de no poder decir lo que deseamos en el lenguaje que estamos usando es la mejor advertencia de que la bibliografía nos está abrumando.”* (Becker, 2011, págs. 186-187)